

Tonemalerier med blidt penselstrøg

Den australsk-føchte, men herboende pianist har igen været i studiet, denne gang primært for at fortolke to store klavermestre, Brahms og Liszt.

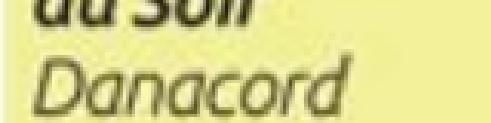
Sidstnævntes "Harmonies du Soir" og to melodiøse "Consolations" er uventet indadvendte og reflekterende, men Tonya Lemoh viser med sit vidunderlige anslag og sine velvalgte, eftertænksomme tempi, at selv en stille Liszt breder sig over tangenterne og udnytter alle muligheder.

Brahms' "3 Intermezzi op. 117" er blandt hans mest populære klaverværker, her bevisst så tydeligt hvorfor.

Springet til tre afsluttende klaverstykker af Enrique Granados (1867-1916), romantisk-lyriske så det os'er, med nattergalen som omdrejningspunkt, er overraskende lille, så sammensætningen af cd'ens værker giver mening. *Mikael Krarup*



klassisk



Tonya Lemoh:
"Harmonies du Soir"

Danacord