

Tonemalerier med blidt penselstrøg

Den australsk-fødte, men herboende pianist har igen været i studiet, denne gang primært for at fortolke to store klavermestre, Brahms og Liszt.



klassisk



Tonya Lemoh:
**"Harmonies
du Soir"**
Danacord

Sidstnævntes "Harmonies du Soir" og to melodiose "Consolations" er uventet indadvendte og reflekterende, men Tonya Lemoh viser med sit vidunderlige anslag og sine velvalgte, eftertænksomme tempi, at selv en stille Liszt breder sig over tangenterne og udnytter alle muligheder.

Brahms' "3 Intermezzi op. 117" er blandt hans mest populære klaverværker, her bevist så tydeligt hvorfor.

Springet til tre afsluttende klaverstykker af Enrique Granados (1867-1916), romantisk-lyriske så det oser, med nattergalen som omdrejningspunkt, er overraskende lille, så sammensætningen af cd'ens værker giver mening. *Mikael Krarup*